

الحكايات المحبوبة

المُلْكَةُ الْجَيِّدةُ





العلبة الجيّدة



إعداد: ناديا ديك
رسم: أ忝يل شينشلي

مكتبة لستان

تفتن هذه الحكايات المحبوبة أجيال أبنائنا جيلاً بعد جيل .

فأطفالنا الصغار يتسلّقون إلى سماع والديهم يرونها لهم ، وإلى شخص دفاتر الرسوم الملوّنة البدعة ، التي لها دور في إثارة الخيال وتكاملة الجرّ القصصي .

أما أطفالنا الأكبر سنًا ، معنٌ يقدرون على القراءة بأنفسهم ، فإنّهم يقبلون عليها يتلهفون سعاده ، فيكون لهم فيها متعة الحكاية ومتعة التمرّس بالقراءة .

وقد ضيّط النص بالشكل التام ، رغبة في مساعدة الأطفال على القراءة الصحيحة ، وجعل هذه القراءة ملكة عندهم .

في قديم الزمان وفي بلد بعيد بين البلدان
كان جندياً عائداً إلى بلده. مشى يحمل
صوته ويتقلد سيفه؛ فقد كان عائداً من
الحرب.

وفي الطريق التقى عجوزاً ماكرة.



استوقفَتِ العَجُوزُ الْجُنْدِيَّ وَقَالَتْ لَهُ :
«أَيُّهَا الشَّابُ ، أَتُحِبُّ أَنْ تَكْسِبَ مَالًا كَثِيرًا؟»

أَجَابَ الْجُنْدِيُّ : «أَحِبُّ ذَلِكَ كَثِيرًا .
لَكِنْ ، كَيْفَ يَكُونُ ذَلِكَ؟»



أَشَارَتِ الْعَجُوزُ إِلَى شَجَرَةٍ كَبِيرَةٍ ،
وَقَالَتْ :

«تَحْتَ تِلْكَ الشَّجَرَةِ الْمُجَوَّفَةِ مَغَارَةٌ .
أُرِيدُكَ أَنْ تَنْزِلَ فِي تِلْكَ الْمَغَارَةِ . سَارِبُطُ
حَوْلَ جَسَدِكَ حَبْلًا ، وَأَرْفَعُكَ حِينَ
تُنَادِيَنِي . وَتَكُونُ عِنْدَئِذٍ قَدْ صِرْتَ غَنِيًّا .»



سَأَلَ الْجُنْدِيُّ فِي حِيرَةٍ: «لَكِنْ كَيْفَ؟»
أَجَابَتِ الْعَجُوزُ الْمَاكِرَةُ قَائِلَةً: «سَاجِدُ فِي
آسْفَلِ تِلْكَ الْمَغَارَةِ ثَلَاثَ غُرَفٍ. فِي
الْغُرْفَةِ الْأُولَى كَلْبٌ شَرِسٌ ذُو عَيْنَيْنِ
كَبِيرَيْنِ كَفِنْجَانِيٌّ قَهْوَةٌ. سَرَاهُ يَجْلِسُ

فَوقَ صُندوقٍ مِنَ النُّقُودِ النُّحَاسِيَّةِ. لَا
تَخَفْ مِنْهُ. مُدَّ أَمَامَهُ مِئَرِي، ثُمَّ ارْفَعْهُ
وَضَعْهُ فَوقَ الْمِئَرِي. وَخُذْ مِنَ النُّقُودِ
النُّحَاسِيَّةِ، عِنْدَئِذٍ، مَا تَشَاءُ.»



الفضيّة. سرّى فوق ذلك الصندوق كلّاً شرّساً آخر ذا عينين كبيرتين كطاحونتي هواء. لا تخف منه. ضعه فوق مثري، وخذ من النقود الفضيّة ما تشاء.»

ضحكَت العجوز ضحكة خبيثة متقطعة، وقالت: «في الغرفة الثالثة صندوق من النقود الذهبيّة. سرّى فوق ذلك الصندوق كلّاً شرّساً ضخماً ذا عينين كبيرتين كبرجين. لا تخف منه. ضعه فوق مثري، فلا يُؤذيك. وخذ من النقود الذهبيّة ما تشاء.»



تابعت العجوز الماكرة كلامها فقالت: «في الغرفة الثانية صندوق من النقود

سَأَلَ الْجُنْدِيُّ قَائِلاً : « وَأَنْتِ ، أَيْتَهَا
الْعَجُوزُ ، مَاذَا تُرِيدِينَ مِنَ الْمَغَارَةِ؟ »

أَجَابَتِ الْعَجُوزُ بِخُبُثٍ : « لَا أُرِيدُ مَا لَا
أَبْدَأُ ! وَلَا حَتَّى قِرْشًا واحِدًا ! لَا أُرِيدُ إِلَّا

عُلْبَةً قَدَّاحَةً صَغِيرَةً قَدِيمَةً تَرَكَتْهَا لِي
جَدَّتِي هُنَاكَ . »

هَتَّفَ الْجُنْدِيُّ بِحَمَاسَةٍ : « أَبْشِرِي !
سِيَكُونُ لَكَ مَا تَشَاءِينَ ! »



كَانَتِ الْمَغَارَةُ عَمِيقَةً ، لَكِنَّ الْجُنْدِيَّ
الشَّابُّ اسْتَطَاعَ أَخْرِيًّا الْوُصُولَ إِلَى أَسْفَلِهَا .
وَهُنَاكَ وَجَدَ أُمَامَةً ثَلَاثَةَ أَبْوَابٍ .



شَدَّتِ الْعَجُوزُ حَوْلَ جَسَدِ الْجُنْدِيِّ حَبَلًا .
ثُمَّ أَعْطَتْهُ مِئَرَّهَا وَقَالَتْ لَهُ : « اِنْزِلْ ، وَلَا
تَخَفْ شَيْئًا . »

فَتَحَّاجْنِدِي الْبَابَ الْأَوَّلَ فَرَأَى أَمَامَهُ ،
مِثْلَمَا قَالَتْ لَهُ الْعَجُوزُ ، كَلْبًا شَرِسًا ذَا
عَيْنَيْنِ كَبِيرَتَيْنِ كَفِنْجَانِيْ قَهْوَةِ يَجْلِسُ فَوْقَ
صُندُوقٍ قَدِيمٍ .

قَالَ الْجَنْدِيُّ الشُّجَاعُ : « أَنْتَ حَارِسٌ
عَظِيمٌ ! »

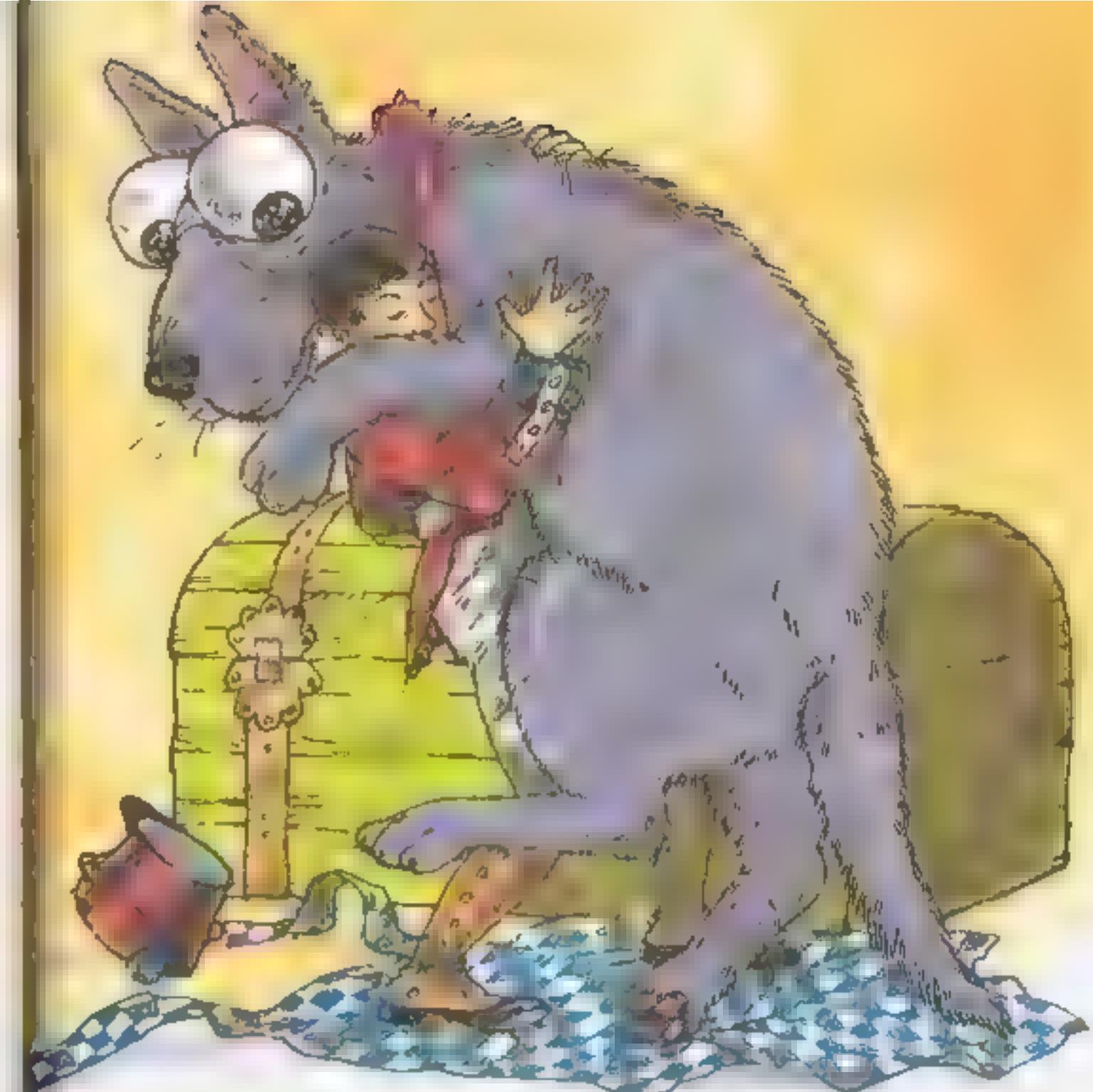
ثُمَّ مَدَ مِثْرَرَ الْعَجُوزِ وَأَجْلَسَ الْكَلْبَ
فَوْقَهُ .

جَلَسَ الْكَلْبُ هادِئًا ، فَالْتَّفَتَ الْجَنْدِيُّ إِلَى
الصُّندُوقِ وَفَتَحَهُ ، فَوَجَدَهُ مَمْلُوًّا بِالنُّقُودِ
النُّحَاسِيَّةِ . مَلَأَ جِيُونَهُ بِالنُّقُودِ ثُمَّ أَعَادَ
الْكَلْبَ إِلَى مَكَانِهِ فَوْقَ الصُّندُوقِ .





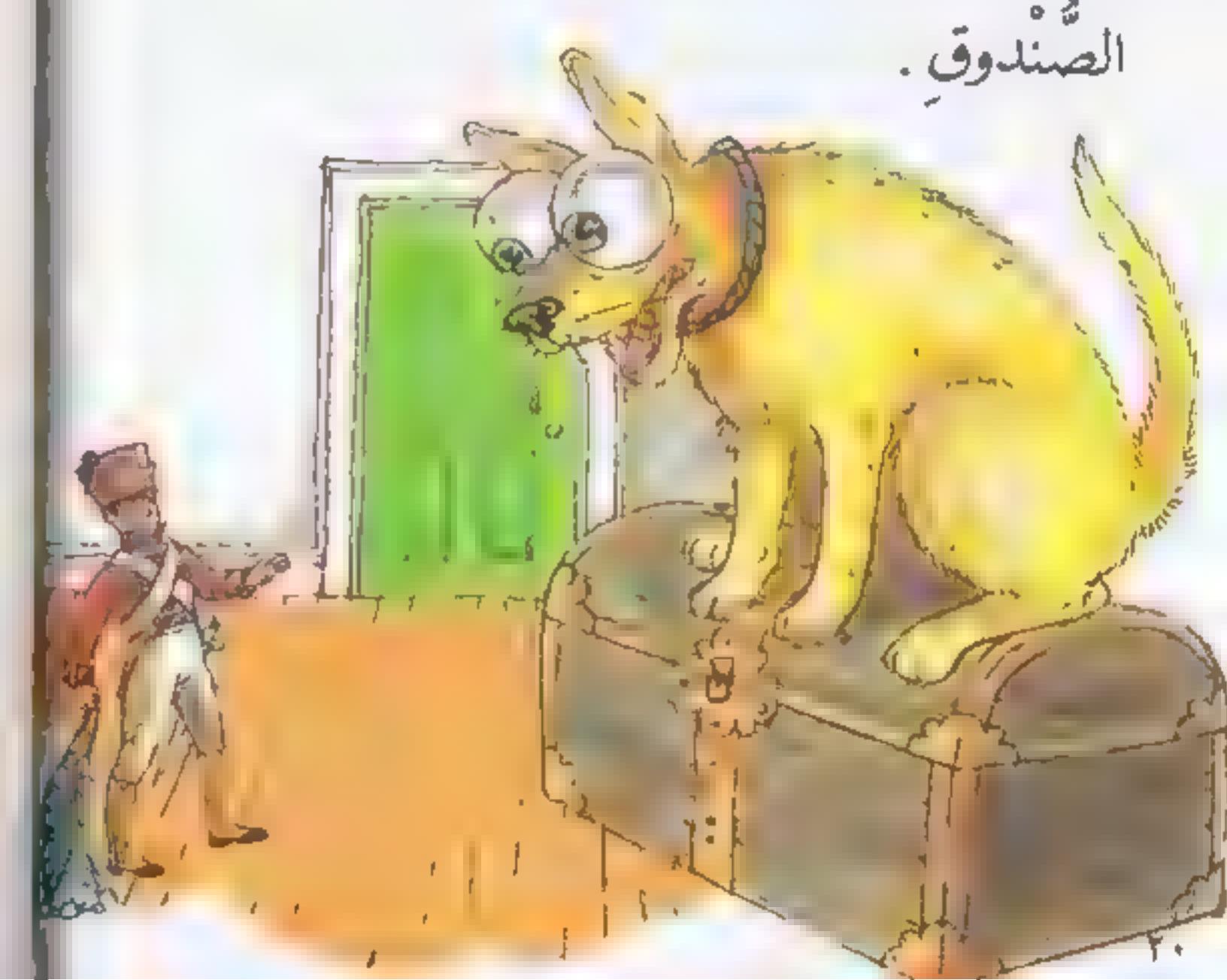
لَمْ فَتَحَ الصُّندُوقَ فَوَجَدَهُ مَمْلُوًّا بِالنُّقُودِ
النَّفْسِيَّةِ، فَأَفْرَغَ جُيُونَهُ مِنَ النُّقُودِ النُّحَاشِيَّةِ
وَمَلَأَهَا بِالنُّقُودِ الْفِضْيَّةِ. ثُمَّ أَعَادَ الْكَلْبَ
إِلَى مَكَانِهِ فَوْقَ الصُّندُوقِ.



فِي الغُرْفَةِ الثَّانِيَةِ رَأَى كَلْبًا شَرِسًا آخَرَ ذَا
عَيْنَيْنِ كَبِيرَتَيْنِ كَطَاحُونَتِي هَوَاءٌ يَجْلِسُ
فَوْقَ صُندُوقٍ قَدِيمٍ.
مَدَّ الْجُنْدِيُّ مِتْرَ العَجُوزِ، مِثْلَمًا فَعَلَّ مِنْ
قَبْلُ، وَاجْلَسَ الْكَلْبَ فَوْقَهُ.

وَفِي الْعُرْفَةِ التَّالِثَةِ رَأَى كَلْبًا آخَرَ ذَا عَيْنَيْنِ
كَبِيرَتَيْنِ كَبُرْجِينِ يَجْلِسُ فَوقَ صُندوقِ
ضَخْمٍ . وَكَانَ أَشْرَسَ مِنَ الْكَلْبَيْنِ
السَّابِقَيْنِ وَأَشَدَّ هَوْلًا .

إِسْتَجْمَعَ الْجُنْدِيُّ شَجَاعَتَهُ وَشَدَّ الْكَلْبَ
وَأَجْلَسَهُ فَوقَ مِثْرَرِ الْعَجُوزِ ، ثُمَّ نَظَرَ فِي
الصُّندوقِ .

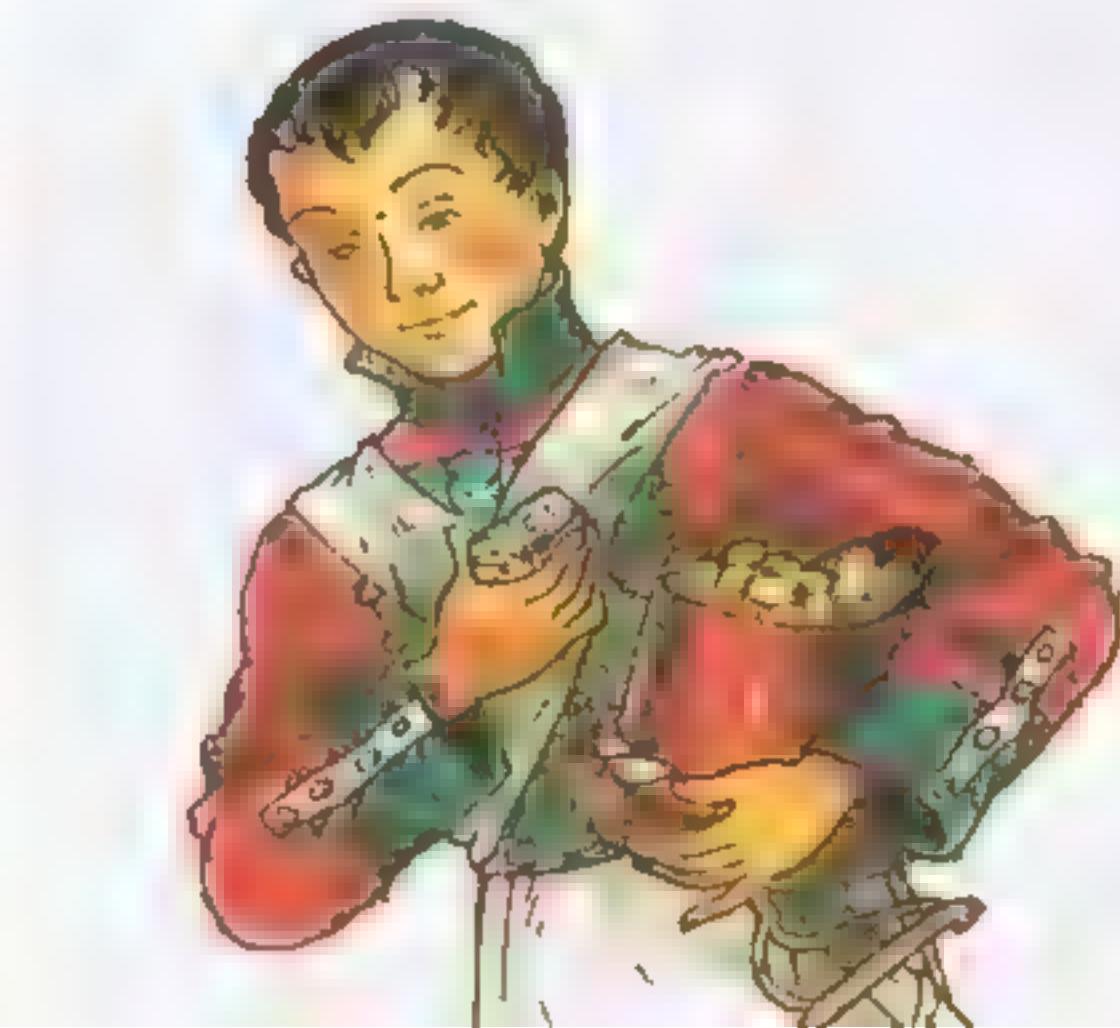


شَهَقَ الْجُنْدِيُّ عِنْدَمَا رَأَى الصُّندوقَ مَمْلُوًّا
بِالنُّقُودِ الْذَّهَبِيَّةِ . أَسْرَعَ يُفْرِغُ جُيُونَهُ مِنَ
النُّقُودِ الْفِضْيَّةِ وَيَمْلَأُهَا بِالنُّقُودِ الْذَّهَبِيَّةِ . ثُمَّ
يَمْلَأُ بِالْذَّهَبِ صُرُّتَهُ أَيْضًا ، وَحَتَّى طَاقِيَتَهُ !
ثُمَّ أَعَادَ الْكَلْبَ إِلَى مَكَانِهِ فَوقَ الصُّندوقِ .



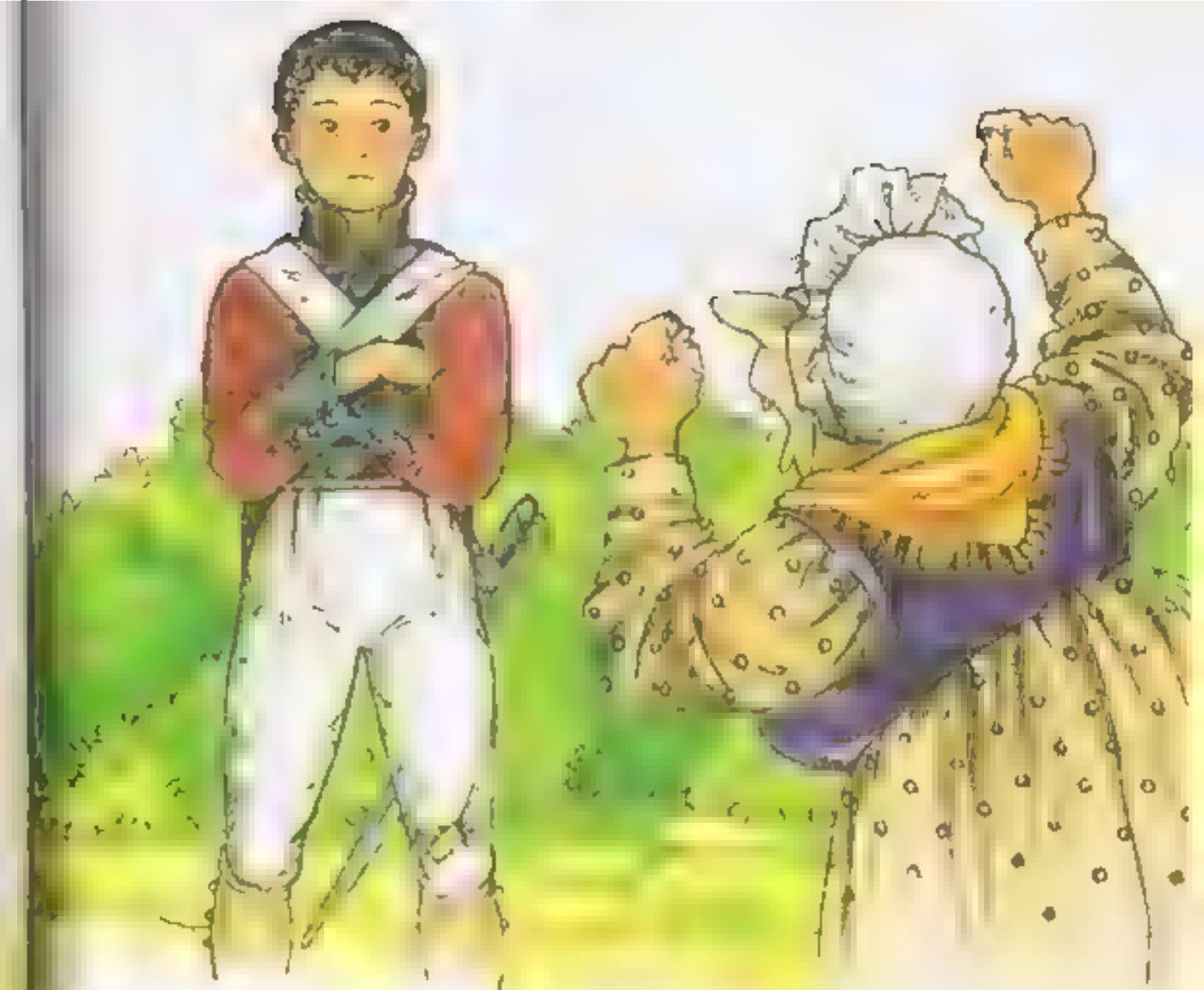
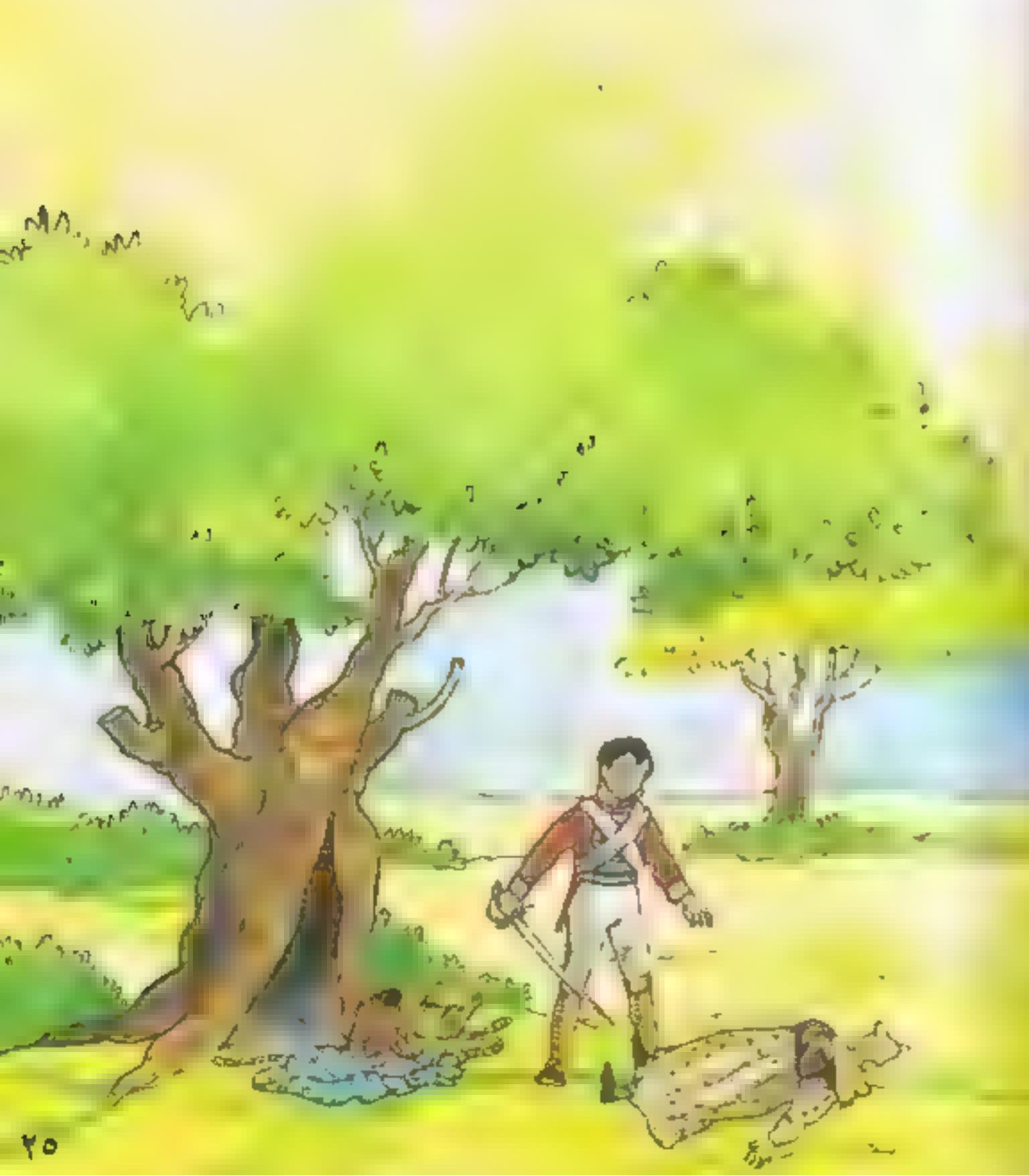
لَمْ يَنْسَ الْجُنْدِيُّ عُلْبَةَ الْقَدَاحَةِ الصَّغِيرَةِ
الْقَدِيمَةَ الَّتِي طَلَبَتْهَا الْعَجُوزُ. بَحَثَ عَنْهَا
حَتَّى وَجَدَهَا، ثُمَّ نادَى الْعَجُوزَ قَائِلًا:
«اِرْفَعْنِي !»

لَكِنَّ الْعَجُوزَ الْمَاكِرَةَ قَالَتْ: «أُرْبِطْ عُلْبَتِي
الصَّغِيرَةَ بِالْحَبْلِ فَأَرْفَعَهَا، ثُمَّ أُدَلِّيَ الْحَبْلَ
وَأَرْفَعَكَ أَنْتَ أَيْضًا.»



أَذْرَكَ الْجُنْدِيُّ أَنَّ الْعَجُوزَ الْمَاكِرَةَ كُلُّ الْخَيْثَةِ
بِدْ أَنْ تَحْصُلَ عَلَى عُلْبَتِهَا ثُمَّ تَرْكَهُ هُوَ
الْمَغَارَةِ. فَأَصَرَّ عَلَى أَنْ تَرْفَعَهُ هُوَ
وَالْعُلْبَةَ مَعًا. وَهَكَذَا كَانَ.

عَرَفَتِ الْعَجُوزُ الْمَاكِرَةُ أَنَّ الْجُنْدِيَّ
اَكْتَشَفَ حِيلَتَهَا ، فَرَفَعَتْ يَدَيْهَا تُرِيدُ أَنْ
تَقْتَلَهُ بِقُوَّتِهَا السُّحْرِيَّةِ ، لَكِنَّ الْجُنْدِيَّ
الشُّجَاعَ كَانَ أَسْرَعَ مِنْهَا فَضَرَبَهَا بِسَيفِهِ .



زَعَقَتِ الْعَجُوزُ الْمَاكِرَةُ قَائِلَةً : «أَينَ عُلْبَيِّي
الصَّغِيرَةُ ؟ هَاتِهَا ! »

هَذِهِ الْجُنْدِيَّ رَأْسَهُ وَقَالَ : «قُولِي لِي ،
أَوَّلًا ، لِمَ تُرِيدِينَ هَذِهِ الْعُلْبَةَ ، وَلِمَاذا
كُنْتِ تُرِيدِينَ أَنْ تَتْرُكِينِي فِي الْمَغَارَةِ؟»

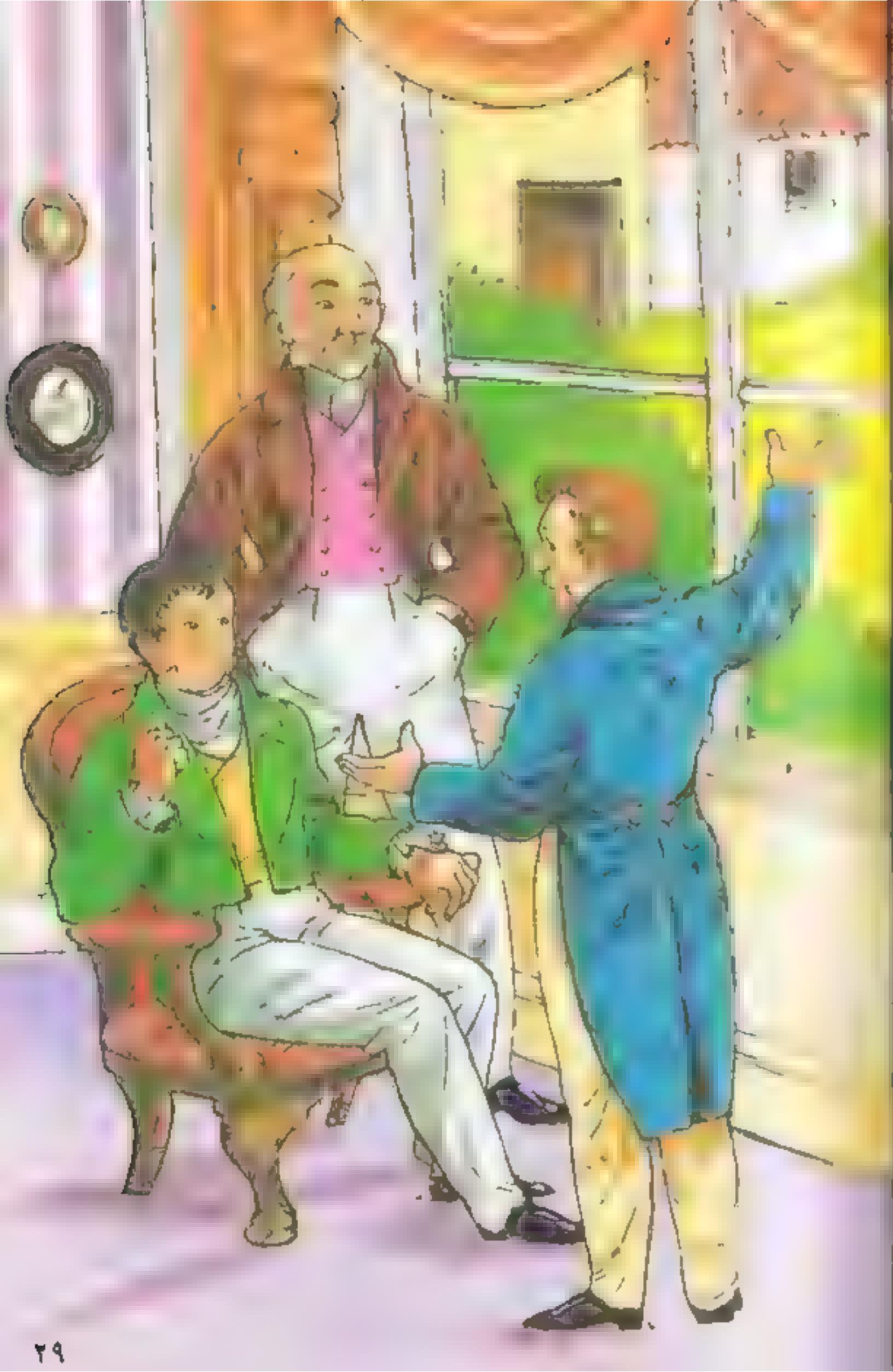
الماكِلِ. وكثُرَ حَوْلَهُ الْأَصْدِقَاءُ وَالْمُعْجَبُونَ.
كانَ يُقْيِمُ الْحَفَلَاتِ لِأَصْدِقَائِهِ وَالْمُعْجَبِينَ بِهِ،
وَيُقَدِّمُ لَهُمُ الْهَدَايَا. كَمَا كَانَ يُسَايِدُ
الْفُقَرَاءَ وَالْمُحْتَاجِينَ، وَلَا يَرْدُدُ أَحَدًا.



وَصَلَ الْجُنْدِيُّ إِلَى مَدِينَةٍ جَمِيلَةٍ. كَانَ قَدْ
أَصْبَحَ غَنِيًّا، فَنَزَلَ فِي أَحْسَنِ فُنْدُقٍ،
وَصَارَ يَشْتَرِي أَحْلَى الثِّيَابِ وَيَطْلُبُ أَشْهَى



حَدَّثَهُ أَصْدِيقاؤهُ عَنْ أَمِيرَةٍ فَاتِنَةٍ ، فَقَالَ :
«هَلْ أَقْدِرُ أَنْ أَرَاهَا؟»



هَرَّ أَصْدِيقاؤهُ رُؤُوسَهُمْ مُشَكِّكِينَ وَقَالُوا :
«لَا يَقْدِرُ أَحَدٌ أَنْ يَرَاهَا . فَقَدْ قَبِيلَ لِلْمَلِكِ
إِنَّ ابْنَتَهُ سَتَرَوْجُ جُنْدِيًّا مِنْ عَامَةِ الشَّعْبِ ،
فَحَجَرَهَا فِي قَلْعَةٍ عَظِيمَةٍ لَا تَخْرُجُ مِنْهَا
أَبَدًا وَلَا تَرَى أَحَدًا .»

قَالَ الْجُنْدِيُّ فِي نَفْسِهِ : «أَتَمَنِّي أَنْ أَرَاهَا .
وَلَعَلَّي أُحَقَّ يَوْمًا هَذِهِ الْأُمُونِيَّةَ .»

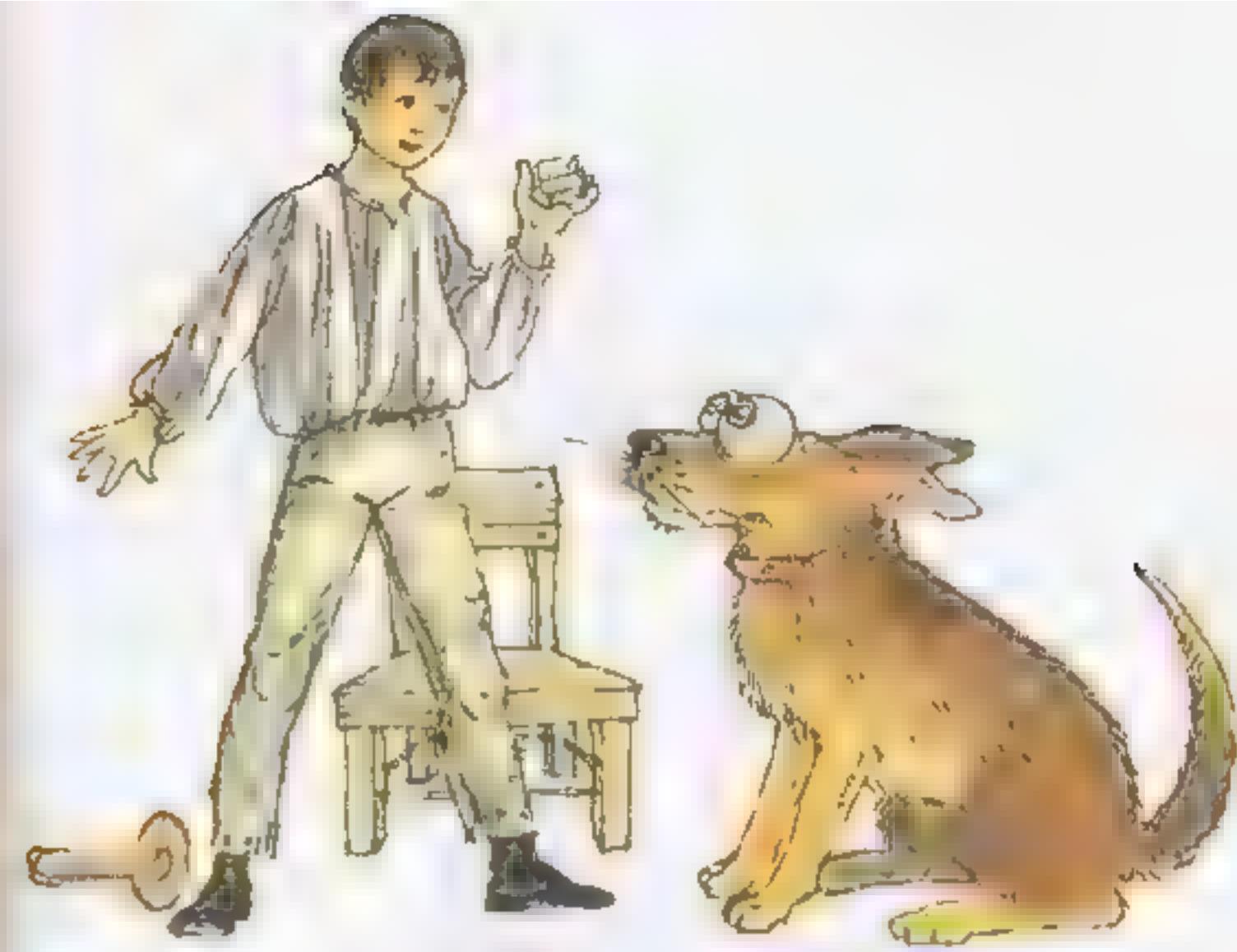
كَثِيرًا مَا كَانَ بَعْدَ ذَلِكَ الْيَوْمِ يُفْكِرُ
بِالْأَمِيرَةِ . لَكِنَّهُ لَمْ يَعْرِفْ طَرِيقَةَ يَصِلُّ بِهَا
إِلَيْهَا .

وفي لَيْلَةٍ بارِدَةٍ حَالَكَةُ الظَّلَامِ لَمْ يَجِدِ
الجُنْدِيُّ عِنْدَهُ حَتَّى شَمْعَةً يُضيئُ بِها
غُرْفَتَهُ . فَتَذَكَّرَ عَلَيْهِ الْقَدَاحَةُ الَّتِي أَخْرَجَهَا
مِنَ الْمَغَارَةِ ، وَأَرَادَ أَنْ يُشْعِلَ بِها نَارًا .



مَرَّتِ الْأَيَّامُ . وَكَانَ الْجُنْدِيُّ سَعِيدًا
يَصْرِفُ مَالًا كَثِيرًا ، وَمِنْ حَوْلِهِ الْكَثِيرُ مِنَ
الْأَصْدِقَاءِ .

لَكِنَّ مَالَهُ نَفَدَ أَخِيرًا ، فَتَرَكَ الْفُنْدُقَ الْفَخْمَ
لِيَعِيشَ فِي غُرْفَةٍ فَقِيرَةٍ حَقِيرَةٍ . وَلَمْ يَزُرْهُ
فِي تِلْكَ الغُرْفَةِ أَحَدٌ مِنْ أَصْدِقَائِهِ .

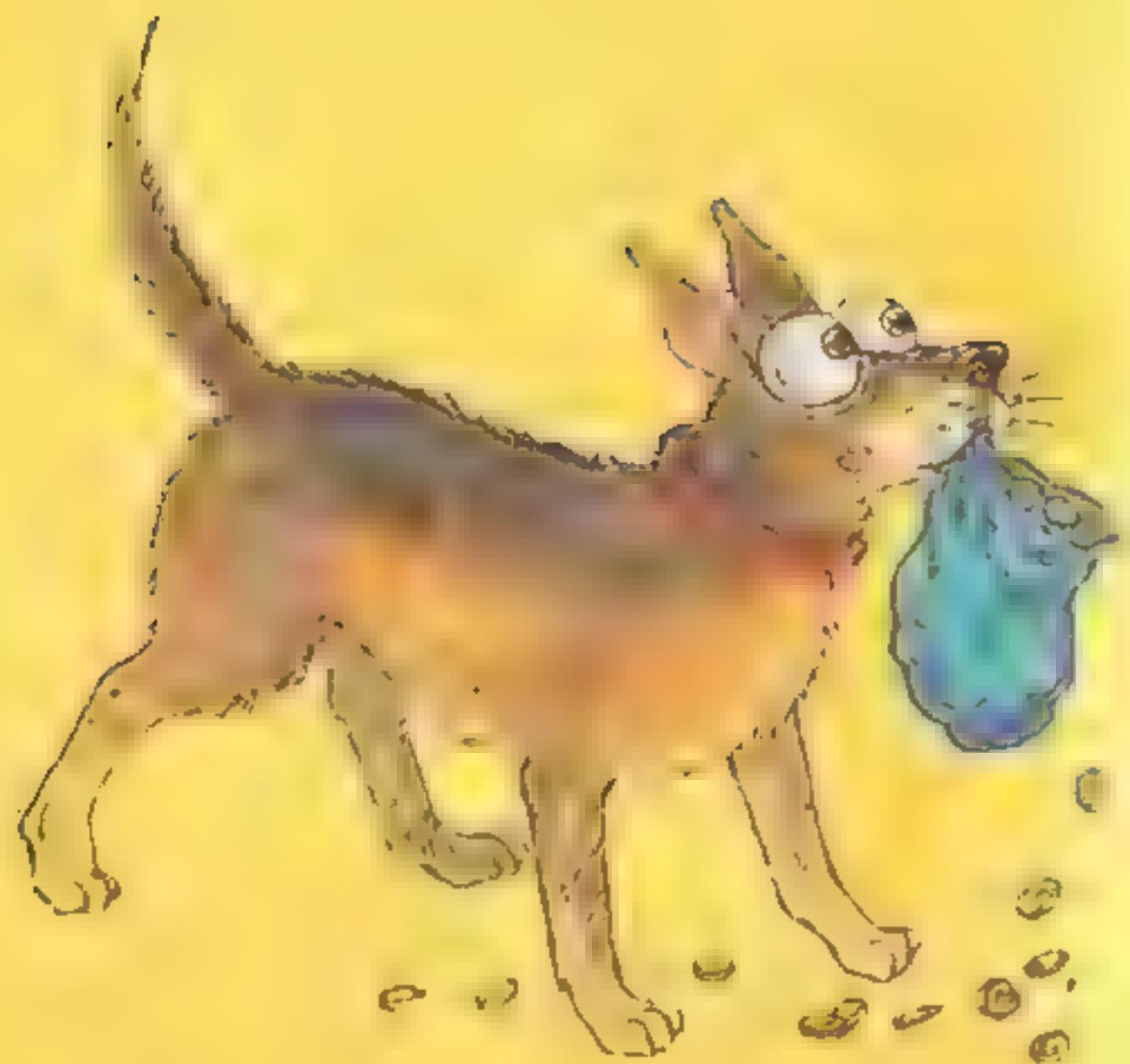


أَخْرَجَ الْعُلْبَةَ ، وَضَرَبَ حَجَرَ الْقَدْحِ
ضَرْبَةً وَاحِدَةً . مَا إِنْ فَعَلَ ذَلِكَ حَتَّى
انْفَتَحَ بَابُ غُرْفَتِهِ ، وَدَخَلَ مِنْهُ كَلْبٌ
شَرِسٌ ، كَانَ هُوَ نَفْسَهُ حَارِسَ صُندوقِ
النُّقُودِ النُّحَاسِيَّةِ فِي مَغَارَةِ الشَّجَرَةِ .

قَالَ الْكَلْبُ : « لَيْكَ ، عَبْدُكَ بَنْ يَدْبِكَ ! »

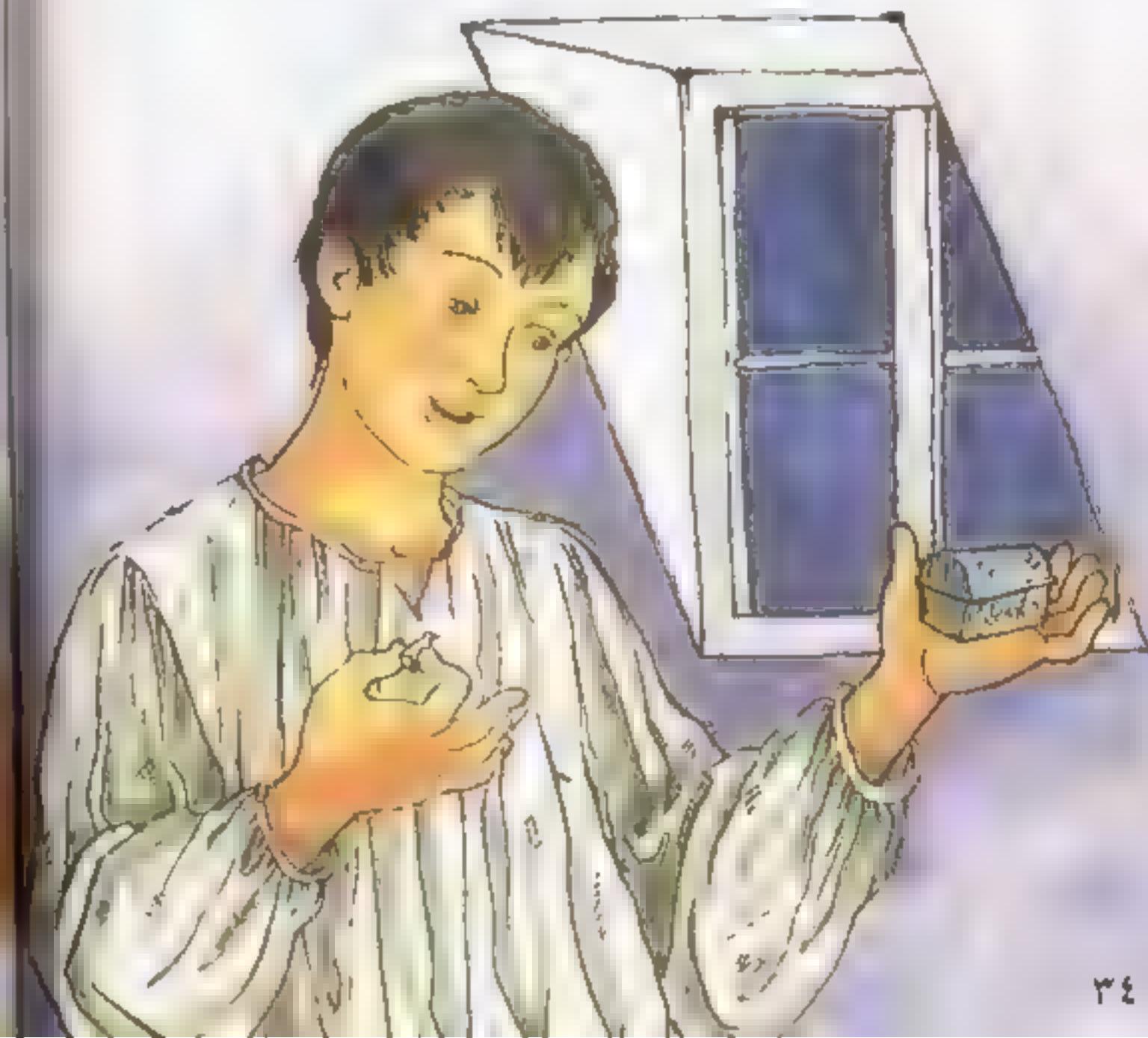
شَهَقَ الْجُنْدِيُّ ، ثُمَّ قَالَ : « جِئْنِي بِشَيْءٍ
مِنَ الْمَالِ ! »

اَخْتَفَى الْكَلْبُ فِي لَحْظَةٍ ، ثُمَّ عَادَ يَحْمِلُ
وَفِيهِ كِيسًا مِنَ النُّقُودِ النُّحَاسِيَّةِ .



سُرْعَانَ مَا اكْتَشَفَ الْجُنْدِيُّ سِرَّ عُلْبَةَ
الْقَدَاحَةِ الصَّغِيرَةِ ! إِذَا قَدَحَ الْعُلْبَةَ مَرَّةً
جَاءَهُ حَارِسٌ صُنْدُوقِ النُّقُودِ النُّحَاسِيَّةِ ،
وَإِذَا قَدَحَهَا مَرَّتَيْنِ جَاءَهُ حَارِسٌ صُنْدُوقِ
النُّقُودِ الْفِضْيَّةِ ، وَإِذَا قَدَحَهَا ثَلَاثَ مَرَّاتٍ
جَاءَهُ حَارِسٌ صُنْدُوقِ النُّقُودِ الْذَّهَبِيَّةِ .

صَاحَ الْجُنْدِيُّ : «أُرِيدُ أَنْ أَكُونَ غَيْرًا !»
حَمَلَتِ الْكِلَابُ إِلَيْهِ الْأَمْوَالَ ، فَعَادَ إِلَى
فُندُقِهِ الْفَخْمِ ، وَعَادَ يَشْتَرِي أَحْلَى
الْمَلَابِسِ ، وَيَطْلُبُ أَشْهَى الْمَاكِلِ ، وَيُقْيمُ
الْحَفَلَاتِ لِلأَصْدِيقَاءِ وَيُسَاعِدُ الْفُقَرَاءَ .



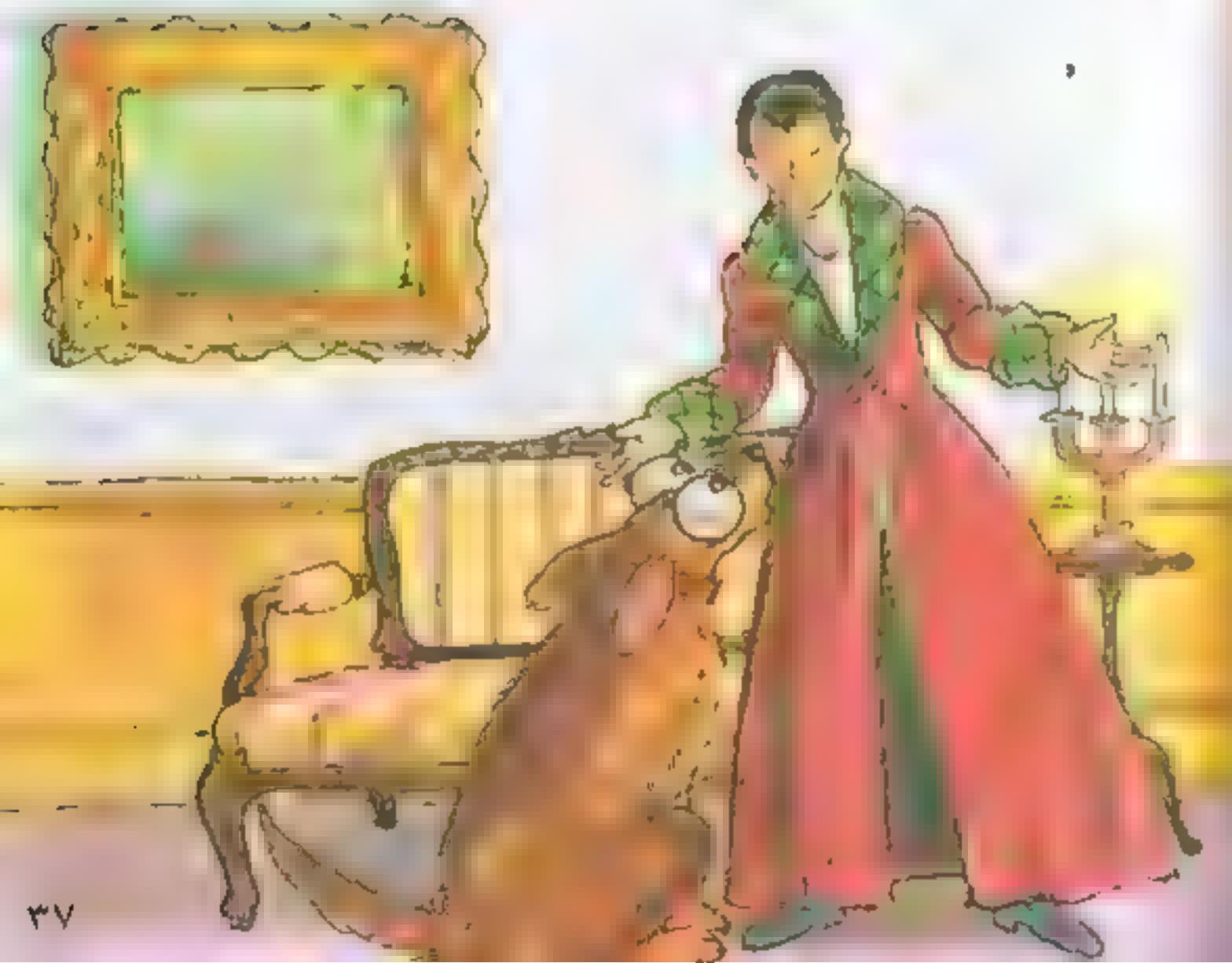
ثُمَّ التَّقَطَ الْعُلْبَةُ الصَّغِيرَةُ وَقَدَحَ قَذْحَةً
وَاحِدَةً. فِجَاءَهُ الْكَلْبُ الْأَوَّلُ.

قَالَ الْجُنْدِيُّ: «أَعْرِفُ أَنَّ الْوَقْتَ لَيْلٌ،
لَكِنْ أُرِيدُ أَنْ أَرِي الْأَمْرَةَ، وَلَوْ لِلْمُحْظَةِ
وَاحِدَةٍ.»



فِي إِحْدَى اللَّيَالِي، جَلَسَ الْجُنْدِيُّ يُفْكِرُ
فِي الْأَمْرَةِ الْجَمِيلَةِ الَّتِي تَعِيشُ فِي قَلْعَةٍ
كَبِيرَةٍ، لَا تَرَى أَحَدًا وَلَا أَحَدٌ يَرَاها.

قَالَ فِي نَفْسِهِ: «لَيْتَنِي أَرَاهَا!»



أَحَبَّ الْجُنْدِيُّ الْأَمْرَةَ الْفَاتِنَةَ ، فَانْحَنَى
عَلَيْهَا وَقَبَّلَهَا . ثُمَّ أَمْرَ الْكَلْبَ أَنْ يُعِيدَهَا
إِلَى قَلْعَتِهَا .

إِنْتَهَى الْكَلْبُ فِي لَحْظَةٍ . وَسُرْعًا مَا عَادَ
يَحْمِلُ الْأَمْرَةَ عَلَى ظَهْرِهِ . وَكَانَتْ نَائِمَةً .



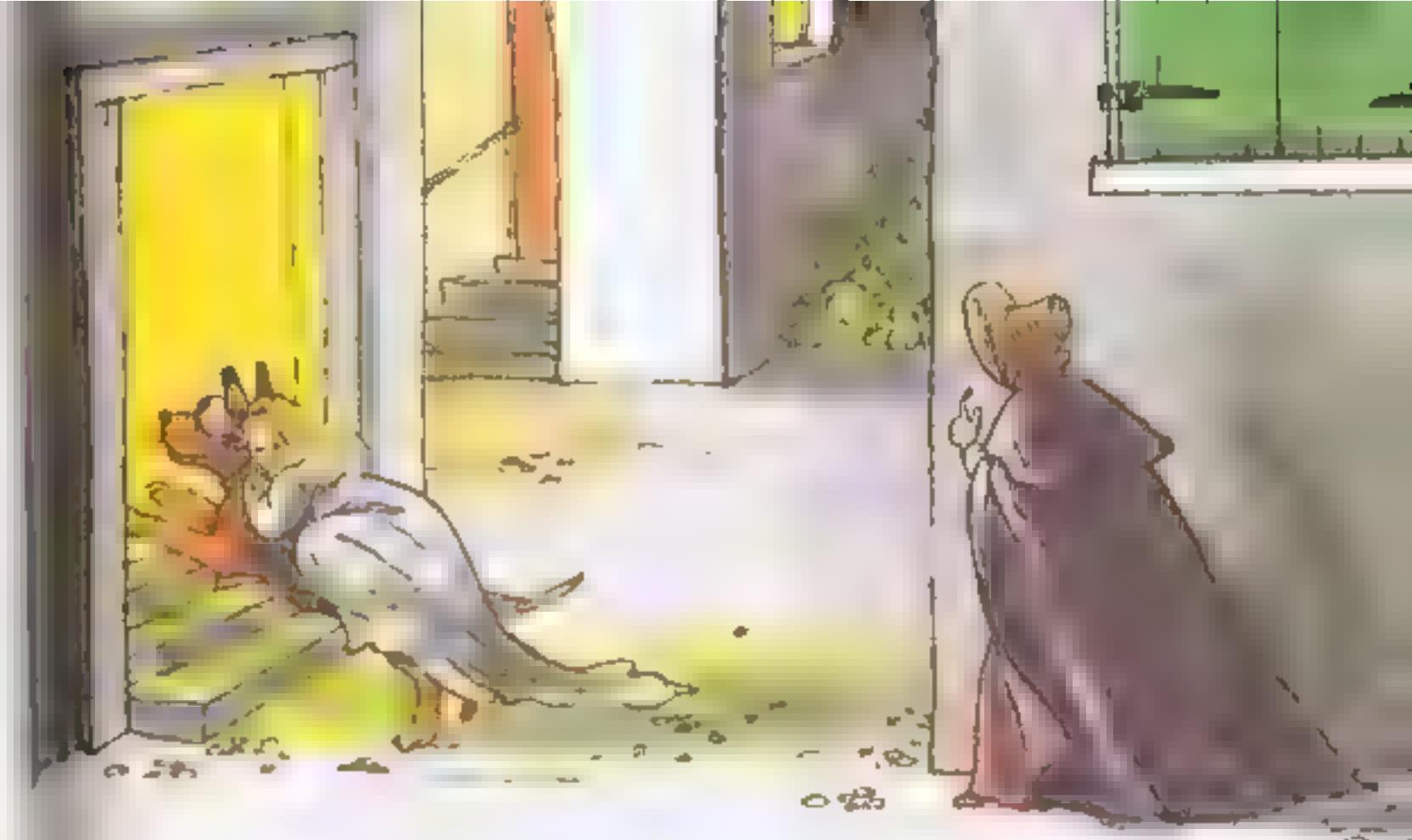


خافتِ الملِكَةُ وقَالَتْ: «هَذَا حُلْمٌ غَرِيبٌ!»
وَخَسِيَّتْ أَنْ يَكُونَ مَا رَأَاهُ الْأَمْرَى حَقِيقَةً
وَلَيْسَ حُلْمًا، فَأَمْرَتْ إِحْدَى الْوَصِيفَاتِ
أَنْ تَسْهُرَ فِي غُرْفَةِ الْأَمْرَى طَوَالَ اللَّيْلِ.



فِي صَبَاحِ الْيَوْمِ التَّالِي، رَوَتِ الْأَمْرَى
لِلْمَلِكِ وَالملِكَةِ حُلْمًا غَرِيبًا، قَالَتْ:
«حَلْمَتُ أَنَّ كَلْبًا خَطَفَنِي، وَأَنَّ جُنْدِيَّا
قَبَلَنِي!»

لَكِنَّ الْكَلْبَ الْذَّكِيَّ رَأَى العَلَامَةَ،
فَأَمْسَكَ طَبْشُورَةً وَرَسَمَ عَلَامَاتٍ مُمَاثِلَةً
عَلَى أَبْوَابِ الْمَدِينَةِ كُلُّهَا. فَلَمْ يَعْرِفْ
حُرَاسُ الْمَلِكِ أَيْنَ يَبْحَثُونَ عَنْ خَاطِفِ
الْأَمْيَرَةِ.



فِي اللَّيْلَةِ التَّالِيَةِ أَيْضًا أَرْسَلَ الْجُنُدِيُّ
الْكَلْبَ لِيَأْتِيهِ بِالْأَمْيَرَةِ. رَأَتِ الْوَصِيفَةُ
الْكَلْبَ يَحْمِلُ الْأَمْيَرَةَ فَتَبَعَّتْهُ. وَرَأَتِهِ
يَدْخُلُ الْفُنْدُقَ، فَأَمْسَكَتْ طَبْشُورَةً
وَرَسَمَتْ عَلَى بَابِهِ عَلَامَةً كَبِيرَةً.



كانتِ الملِكةُ أَيْضًا ذَكِيَّةً. فِي اللَّيْلَةِ
الْتَّالِيَّةِ الصَّفَتُ بِثُوبِ ابْنَتِهَا كِيسًا حَرَيرِيًّا.
مَلَأْتِ الْكِيسَ بِالدَّقِيقِ وَجَعَلْتُ فِيهِ ثَقْبًا
صَغِيرًا.

سُرْعَانَ مَا جَاءَ الْكَلْبُ وَحَمَلَ الْأَمْرِيَّةَ.
تَسَرَّبَ الدَّقِيقُ مِنْ ثَقْبِ الْكِيسِ وَتَرَكَ فَوقَ
الطَّرِيقِ أَثْرًا خَفِيفًا لَمْ يَرَهُ حَتَّى الْكَلْبُ
نَفَسَهُ.

فِي الصَّبَاحِ وَصَلَ حَرَسُ الْمَلِكِ وَامْسَكُوا
الْجُنْدِيَّ وَوَضَعُوهُ فِي السُّجْنِ.

وَقَالَ لَهُ السَّجَّانُ: «غَدًا تَمُوتُ!»

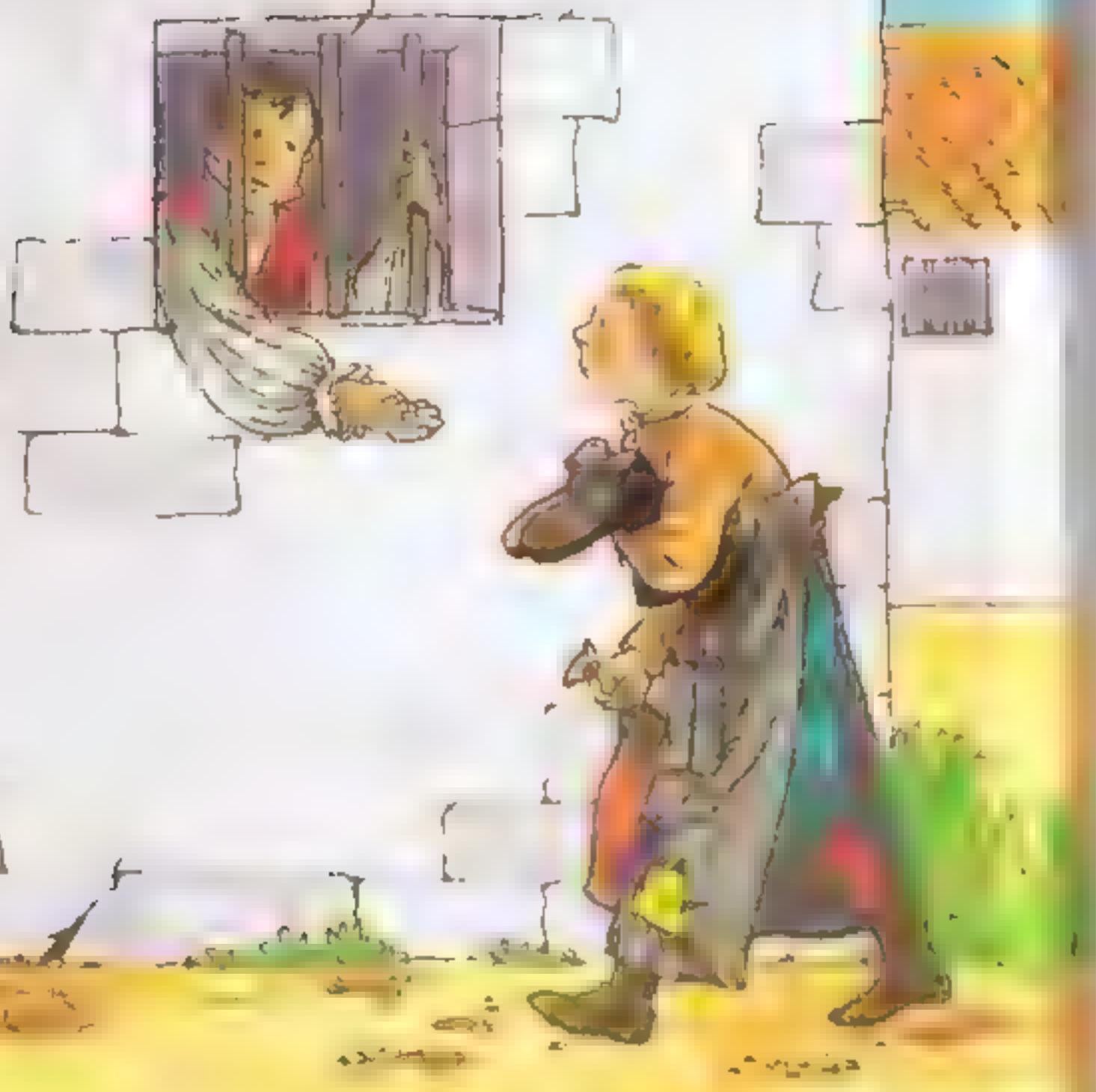
جلس الجندي في زنزانته حزيناً. وظل طوال الليل يفكّر في طريقة للهرب. لكن كيف يهرب؟ فعلبة القداحنة في الفندق، ومن غيرها لا يستطيع أن يطلب الكلاب. ولم يكن في جيده إلا بضع قطع من النقود الفضية.

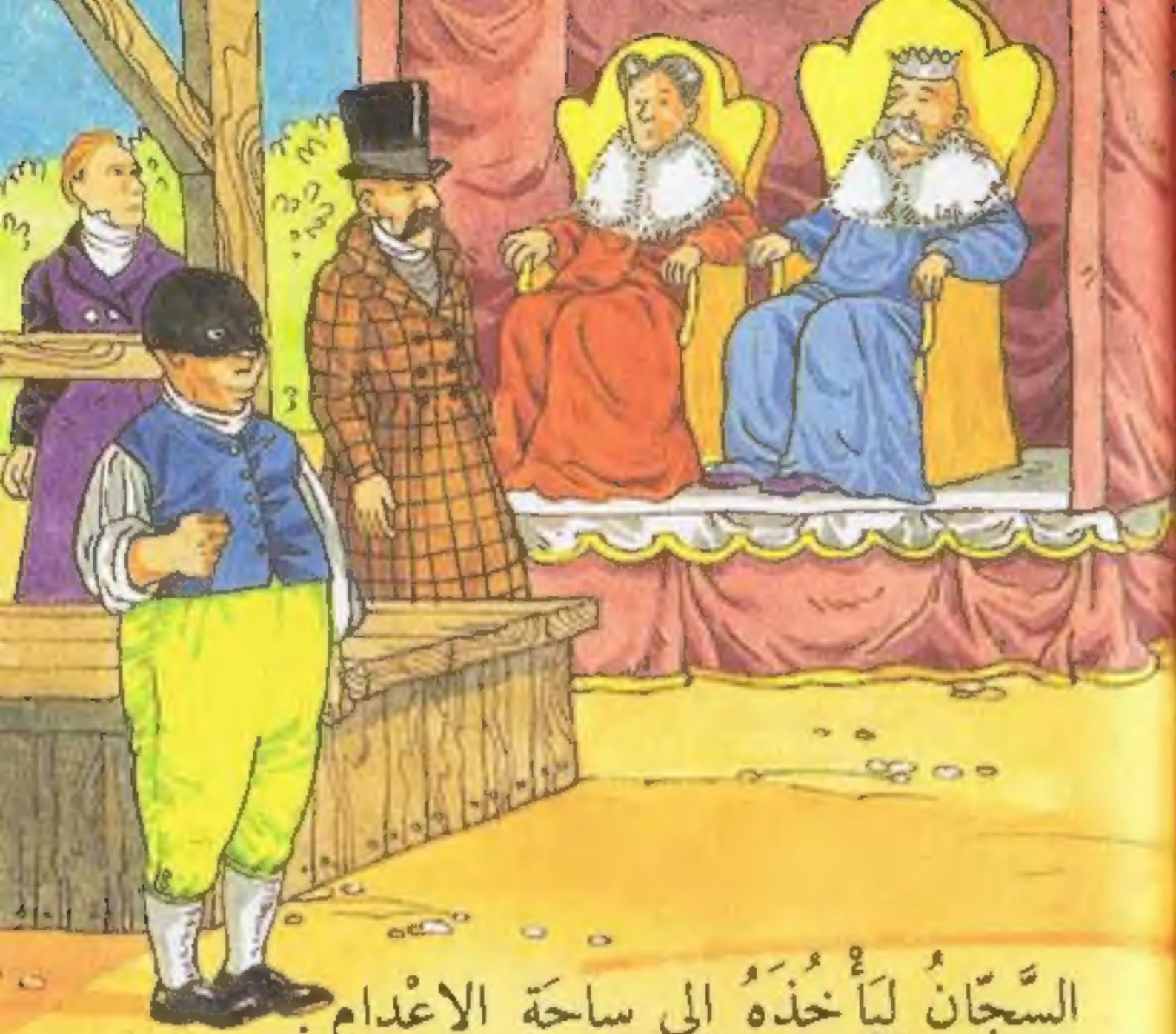
في الصباح وقف وراء قُضبان نافذة السجن حزيناً. وبينما هو على هذه الحال مرّ من أمام النافذة صبي إسكافي.



ناداه الجندي وقال له، وهو يمدد يده بالنقود:

«جئني فعلبة القداحنة من الفندق فأعطيك هذه النقود الفضية.»





السُّجَانُ لِيُخُذَهُ إِلَى سَاحَةِ الْإِعْدَامِ

وَكَانَ النَّاسُ قَدِ احْتَشَدُوا فِي السَّاحَةِ ،

وَكَذَلِكَ كَانَ هُنَاكَ الْمَلِكُ وَالْمَلِكَةُ .

ضَرَبَ الْجُنْدِيُّ عُلْبَةَ الْقَدَّاحَةِ مَرَّةً ،

وَمَرَّتَينِ ، وَثَلَاثَ مَرَّاتٍ . وَفِي الْحَالِ جَاءَتْهُ

الْكِلَابُ الْثَلَاثَةُ . فَصَاحَ : « خَلُّصِينِي ! »

لَمْ يَكُنْ صَبِيُّ الْإِسْكَافِيُّ قَدْ رَأَى مِنْ

قَبْلٍ مِثْلَ ذَاكَ الْمَبْلَغِ الْكَبِيرِ مِنَ الْمَالِ .

فَذَهَبَ إِلَى الْفُنْدُقِ رَكْضًا ، وَعَادَ رَكْضًا

يَحْمِلُ مَعَهُ عُلْبَةَ الْقَدَّاحَةِ الثَّمِينَةِ .

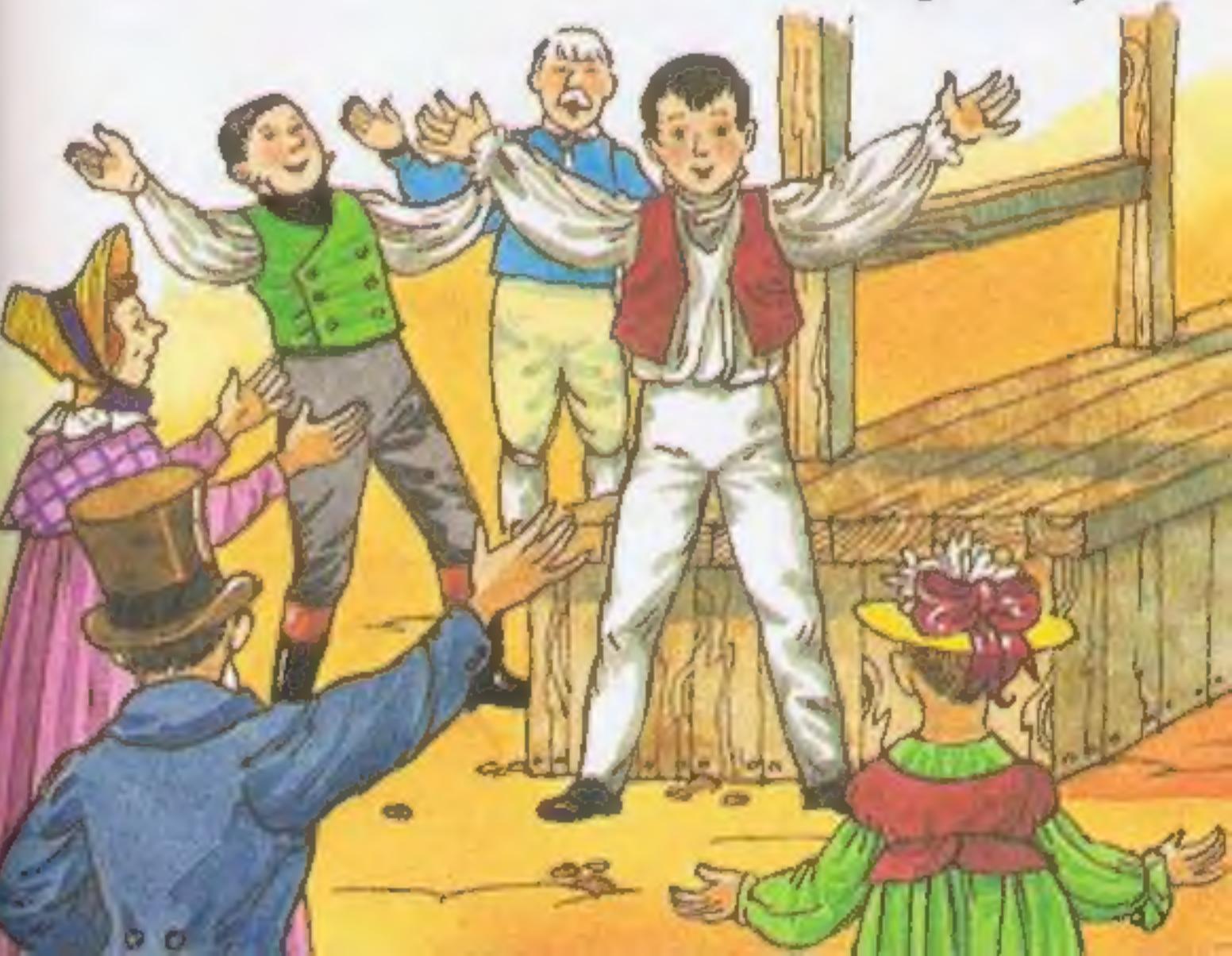
مَا كَادَ الْجُنْدِيُّ يَتَسَلَّمُ عُلْبَةَ حَتَّى دَخَلَ

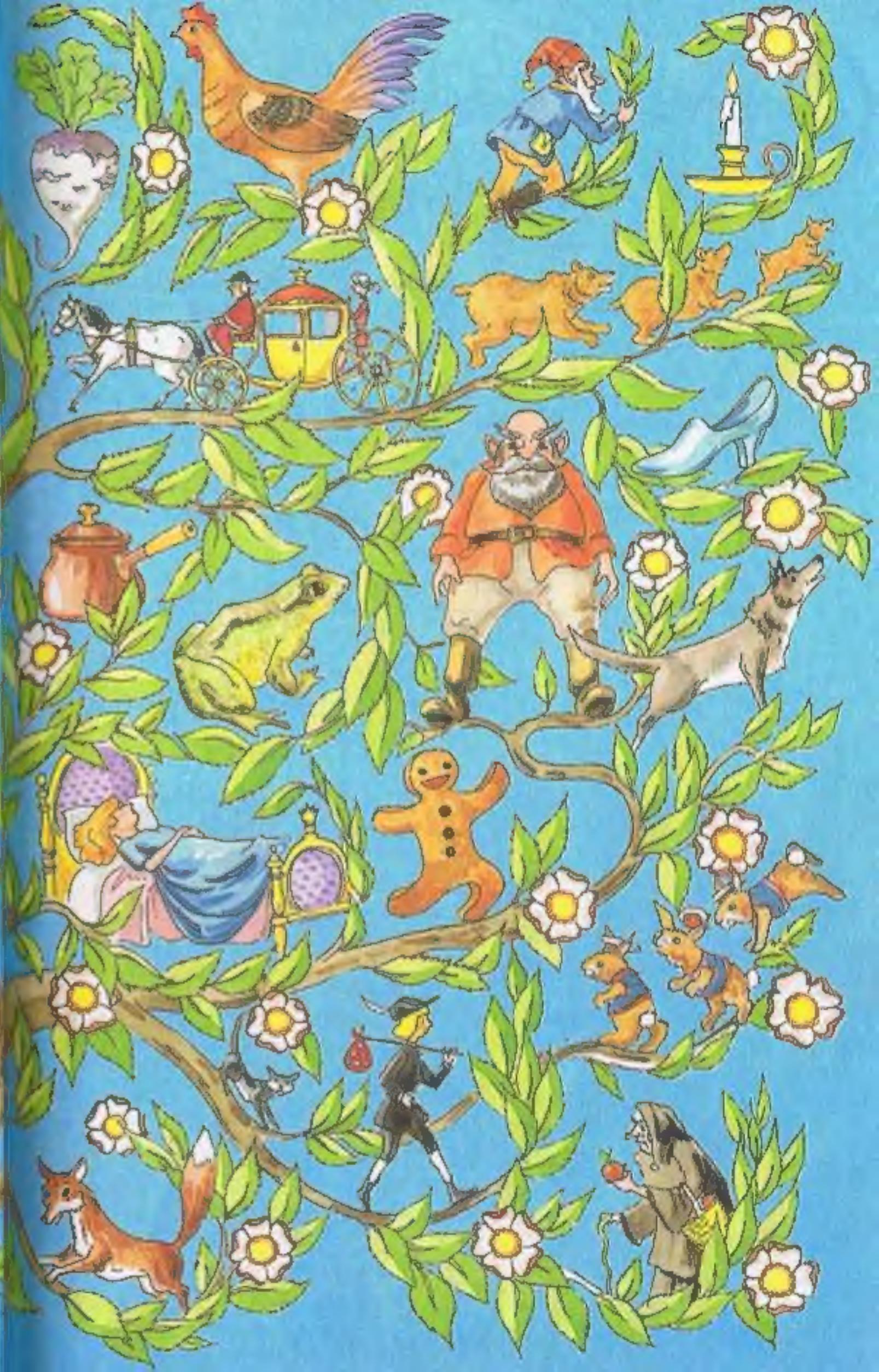
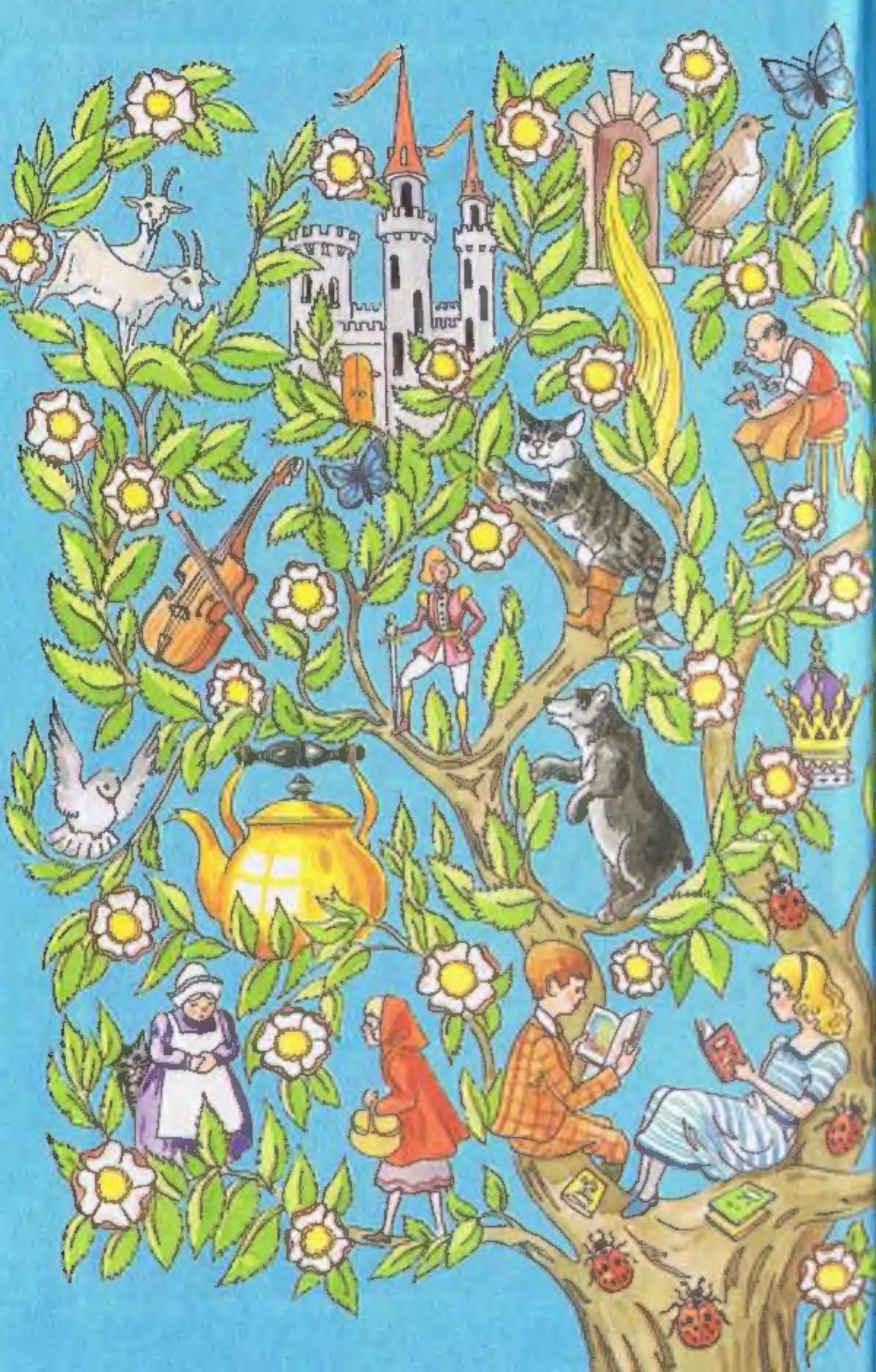
تزوج الجندي الأميرة الجميلة في احتفال عظيم. وعاش الزوجان في قصر قريب من قلعة الملك، عيشة سعيدة راضية.

وبعد سنين توفى الملك فنودي بالجندي ملكاً بعده. وكان ملكاً عادلاً أحب الشعب، وظل طوال حياته كريماً يحب الأصدقاء ويساعد الفقراء.



خاف الحرس من تلك الكلاب الشرسة المُرعبة وفروا. وعجب الملك والملكة من قوة ذلك الجندي، وقالا له: «أنت حقاً جديراً بابتنا الأميرة». وأقبل الناس يصفقون ويهتفون باسم الجندي وقالوا: «تزوج أميرتنا، ليكون ملكاً علينا!»





سلسلة «الحكايات المحبوبة»

- ١٧ - سام والفاصلية
- ١٨ - الأميرة وحبة الفول
- ١٩ - القدر السحرية
- ٢٠ - الأميرة والصفدع
- ٢١ - الكشكوت الذهبي
- ٢٢ - الصبي السكر المغزور
- ٢٣ - عازفون بريعين
- ٢٤ - الذئب والجديان السبعة
- ٢٥ - الطائر الغريب
- ٢٦ - بيتوكيو
- ٢٧ - توما الصغير
- ٢٨ - ثوب الإمبراطور
- ٢٩ - عروس البحر الصغيرة
- ٣٠ - الورة الذهبية
- ٣١ - فار المدينة وفار الريف
- ٣٢ - زهيرة
- ٣٣ - طريق العابة
- ٣٤ - أسير الجبل
- ٣٥ - الخياط الصغير
- ٣٦ - راعية الإوز
- ٣٧ - ملكة الثلج
- ٣٨ - العبة العجيبة
- ٣٩ - طائر النار
- ٤٠ - مدينة الرماد

- ١ - بياض الثلج والأقزام السبعة
- ٢ - بياض الثلج وحمرة الورد
- ٣ - جميلة والوحش
- ٤ - سيندريلا
- ٥ - رمزي وقطنه
- ٦ - الثعلب المحتال والدجاجة الصغيرة الحمراء
- ٧ - اللعنة الكبيرة
- ٨ - ليل الحمراء والذئب
- ٩ - جعیدان
- ١٠ - الجبار الصغيران والحداء
- ١١ - العزات الثلاث
- ١٢ - الهر أبو الجزمه
- ١٣ - الأميرة الثالثة
- ١٤ - راپونزل
- ١٥ - ذات الشعر الذهبي والدباب الثلاثة
- ١٦ - الدجاجة الصغيرة الحمراء وحيات القممع

Series 606D/Arabic

في سلسلة كتب المطالعة الآن أكثر من ٣٥٠ كتاباً تتناول ألواناً من الموضوعات تناسب مختلف الأعمار. اطلب البيان الخاص بها من: مكتبة لبنان - ساحة رياض الصلح - بيروت.